

BIOGRAFIA DOMENICO GATTO

Laurea in Storia Antica all'Università di Pisa Master in Management degli eventi culturali promosso dalla Regione Toscana presso la Fondazione Palazzo Spinelli di Firenze.

Apprezzato critico musicale in ambito operistico è responsabile per l'Italia per la rivista internazionale di Opera Lirica Operaworld e collabora con la rivista internazionale di Opera Lirica Opera Magazine pubblicata in Francia.

Docente esperto di Cultura e storia del Mediterraneo in progetti PON E POR promossi dagli istituti scolastici calabresi, formatore nell'ambito PON/POR, ha seguito per tre anni i progetti finanziati dal POR CALABRIA 2000 – 2006 e 2007/2013 da realizzare in Italia e all'estero come project manager, organizzatore, esperto e tutor.

Come esperto è stato chiamato dal centro di studi ellenofoni della Calabria per tenere un ciclo di lezioni divulgative presso le scuole primarie di Reggio Calabria.

E' ideatore e direttore del Festival *Rapsodie Agresti* – 2007/2019.

E' ideatore e direttore artistico del Progetto :*Gioiosa Jonica -Calabria Theatrum Loci* 2008/2009

Ha collaborato come drammaturgo con il Cantiere internazionale di lavoro teatrale di Monteverchio nelle edizioni 2007/2008/2009/2010/2011

Ha collaborato con il Festival Valceno Arte 2007 – 2008 – Provincia di Parma.

E' autore e co-autore di testi per il teatro come:*Le Baccanti..ossia..il Trovatore* andato in scena il 29 aprile 2005 presso il Teatro Lirico Francesco Cilea; *La Freccia di Inanna*, andata in scena il 21 marzo 2008 presso il Planetario Provinciale di Reggio Calabria, l'adattamento teatrale de *Le Metamorfosi* di Ovidio in scena nell'agosto 2008 presso l'Area Archeologica del Naniglio di Gioiosa Jonica e nel Parco Geominerario di Monteverchio.

Ha curato la drammaturgia degli spettacoli *Troiane* da Euripide andato in scena al Teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria e *Baccanti – Il canto del delirio* e *Noxerat*: spettacoli commissionati da Giorgio Albertazzi, Direttore artistico del Magna Graecia Teatro Festival.

Presidente dell'Associazione Culturale Traiectoriae, nel 2017, amplia il Festival *Rapsodie Agresti*, che si trasforma in *Rapsodie Agresti - Festival Mediterraneo Sacro e Profano* sostenuto con fondi PISU dal Comune di Reggio Calabria in relazione alla creazione del Distretto Culturale. Il festival che, fra gli altri appuntamenti, ha prodotto la messa in scena per la prima volta a Reggio Calabria de *Le nozze di Figaro* di W.A.Mozart.

Sempre nel 2017 il Comune di Reggio Calabria gli ha affidato la Direzione artistica della Sezione Opera del Progetto "Alziamo il Sipario". Sezione che ha presentato a Reggio Calabria il *Primo Concorso Lirico Internazionale "Beppe De Tomasi"*, un Gala Lirico, l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi con la partecipazione di prestigiosi interpreti internazionali e la produzione di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

Nel 2018 è ideatore e direttore artistico del **Rhegium Opera Musica Festival** festival internazionale nato dall'unione di tre eventi: **Rapsodie Agresti** – Organizzato dall'Associazione Traiectoriae, **Alziamo il Sipario** – Organizzato dal Comune di Reggio di Calabria, **Classica Mediterranea** – Organizzato dall'Orchestra del Teatro F. Cilea in ATS col Coro F.Cilea.

Visto il successo avuto lo scorso anno, nel 2019 hanno aderito al Festival altre importanti realtà regionali, per questo il festival ha mutato nome diventando **Calabrie Opera Musica Festival**