

## BIOGRAFIA

### FRANCO MARZOCCHI

L'intera carriera professionale di Franco Marzocchi è segnata dalla sua partecipazione, collaborazione e direzione in iniziative, produzioni e progetti nei quali l'idea di residenza artistica (sperimentazione, ricerca e produzione in luoghi specifici strettamente legati al contesto sociale e culturale del territorio di riferimento) e di rapporto con i territori è stata centrale e determinante. A partire dalla sua partecipazione (1977) al Laboratorio di Progettazione teatrale di Prato diretto da Luca Ronconi all'interno del quale Marzocchi ha collaborato al gruppo di lavoro sul "rapporto teatro/territorio". A seguire Marzocchi ha partecipato e collaborato a progetti di diffusione e distribuzione culturale con il Centro per la Ricerca e la Sperimentazione Teatrale di Pontedera ( Festival Internazionale del Teatro di Santarcangelo – 1978/1979 e il Progetto "La diffusione del Teatro nel territorio della Valdera" con il ruolo di coordinatore). Nel 1982 collabora ancora con Luca Ronconi al progetto di produzione del Prototipi (realizzato in collaborazione con Spoleto Festival, Teatro di Roma, Schaubhune di Berlino, Theatre Cahillot di Parigi, Cinecittà).

Dopo aver lavorato per alcuni anni per il Teatro Regionale Toscano dal 1987 al 1990 ha diretto il Festival Internazionale Montalcino Teatro all'interno delle cui edizioni sono stati ospitati e coinvolti in progetti originali artisti e compagnie e realtà quali ( Teatri Uniti – Mario Martone, Toni Servillo, Antonio Neiviller; Teatro Settimo – Progetto Dura Madre Mediterranea diretto da Gabriele Vacis; Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi – Remondi e Caporossi, Cristina Pezzoli, Renato Palazzi, Massimo Castri, Thierry Salmon che proprio in residenza a Montalcino ha elaborato la prima fase del progetto Troiane poi proseguito in Spagna, in Francia al Festival di Avignone, in Grecia e in Germania.

Sempre nello stesso periodo ha fondato e diretto la Coop. Progetti Toscani Associati con la quale ha ideato il Festival Internazionale Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee ( un festival dove negli anni si sono realizzate numerose iniziative in collaborazione con i più importanti ed innovativi Centri culturali internazionali).

Dal 1990 al 1992 è Direttore Organizzativo della Cooperativa Teatro di Sardegna.

Dal 1995 è Direttore Artistico di Progetti Carpe Diem. A partire dal 1996 fino al 2010 ha ideato il Festival Cantiere di Lavoro Teatrale di Montevecchio. Una esperienza unica di ricerca , sperimentazione, produzione e formazione in residenza che ha restituito , attraverso il teatro, la musica, l'arte, nuova vita allo straordinario compendio ambientale di Montevecchio/Ingurtosu. Una esperienza straordinaria che ha visto lavorare in residenza artisti e compagnie come Ascanio Celestini, Maria Paiato, Rodrigo Garcia, Barbara Nativi, Vinicio Capossela, Paolo Rossi e tanti altri.

Nelle diverse edizioni del Cantiere ha diretto come regista e drammaturgo numerosi studi e spettacoli fra cui , nel 1996, il "Progetto Cervantes" ( nato in residenza a Montevecchio e rappresentato nelle piazze del Centro Storico di Cagliari con un risultato mai più replicato in città) e "Tramudas - Circo transumante mediterraneo" : spettacolo che ha chiuso alla Reggia di Venaria Reale l'edizione 2009 del Teatro a Corte della Fondazione Teatro Piemonte Europa.

Oltre all'iniziativa di Montevecchio sempre come Direttore Artistico di Progetti Carpe Diem ha ideato negli anni progetti originali con un denominatore comune, la valorizzazione dei luoghi attraverso il teatro e la cultura. Progetti originali realizzati a Quartu Sant'Elena , Oristano, Cagliari, Collinas. Conclusa l'esperienza nelle Miniere di Montevecchio sua e di Aurora Aru è la volontà di proseguire nell'utilizzo in senso residenziale di luoghi non convenzionali. Da questa volontà nasce la realtà delle Case delle Storie ( e delle visioni ) di Cagliari e Soleminis e del progetto Teatro per luoghi migliori.

Nel 2008 ha ideato e realizzato con Domenico Gatto il progetto di produzione residenziale *Theatrum Loci a Gioiosa Jonica* : una iniziativa residenziale che si è conclusa con la produzione de *Le Metamorfosi* di Ovidio nell'Area Archeologica del Naniglio a cui hanno partecipato 10 attori e una compagnia di danza di Cagliari : Tersicorea Lab.

Sempre in Calabria dal 2009 al 2011 e sempre con Domenico Gatto è l'ideatore di *Rapsodie Agresti – Canti e convivi della Calabria Greca*. Una manifestazione all'interno della quale sono stati realizzati spettacoli in residenza con la partecipazione di Maria Paiato, Cristina Muti, Francesco Bonomo, Giusi Merli, Donatella La Macchia.

All'interno dell'edizione 2011 del *Magna Graecia Teatro Festival* dirige un progetto di residenza artistica a Ricadi – Capo Vaticano per la realizzazione dello spettacolo *Baccanti. Il Canto del delirio* che vede la partecipazione di attori siciliani, calabresi, sardi, pugliesi e di un ensemble vocale femminile campano-pugliese.

Dal 2012 al 2014 è stato Direttore organizzativo della *Residenza Teatrale MigraMenti di Badolato* , una residenza triennale diretta dalla Compagnia Teatro del Carro Pino Michienzi e inserita nel Sistema Regionale delle Residenze Teatrali della Regione Calabria.

Contemporaneamente alla attività di direzione artistica, regista e drammaturgo ha svolto, negli anni, una intensa attività di divulgatore, formatore e pedagogo. Per Progetti Carpe Diem cura e realizza il progetto pluriennale *Percorsi nei linguaggi del Teatro* che dal 1996 al 2000 ha coinvolto decine di scuole primarie e secondarie e migliaia di studenti attraverso incontri, lezioni-spettacolo, laboratori. All'interno del Festival Cantiere di Montevecchio ha condotto attività di formazione artistica e di formazione del pubblico. Con l'Associazione Traiectoriae di Reggio Calabria ha condotto numerosi laboratori di teatro nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado di Reggio Calabria. Ha insegnato in diversi corsi di formazione professionale per attori e tecnici teatrali. Ha curato cicli di incontri per la formazione di spettatori per teatri, festival e istituzioni: Teatro Comunale di Lamezia Terme, Festival Fabbrica Europa